

Tweeto ergo scribo

Annie Côté*



1. Écrire sur l'enseignement de la nano littérature en tweets? Le défi était beau! Ne cherchez pas la qualité littéraire: que le plaisir du jeu.
2. La nano littérature c'est comme un slam écrit : faut jouer avec les syllabes, pas pour le vers mais pour le rythme et ajuster les caractères.
3. Si Flaubert tweetait, il gueulerait ses tweets pour entendre leur musique. Le tweet est silencieux, mais son écho offre une autre dimension.
4. Le tweet se transforme tantôt en théâtre, tercet ou triolet, tantôt en conte taquin, tentaculaire : trouvez une tactique pour faire un tabac.
5. Écrire: tracer des signes sur une surface à l'aide d'un outil et selon un protocole. Changez une des données de l'équation : la magie est là.
6. Recette: Un thème ludique. Deux défis : la longueur et un autre. Trois ustensiles : dictionnaire, conjugueur, grammaire. Réserver et attendre.
7. Ajouter quatre épices : imagination, créativité, plaisir, patience. Mijoter cinq minutes et non pas 20, mais six fois remettez votre ouvrage.
8. Car le tweet est comme la mayonnaise : il lève ou il tourne. Ce tapas de la littérature, facile d'exécution, est mieux servi par la maestria.
9. En effet, le tweet ne supporte ni raccourcis, ni binettes, ni acronymes. Le tweet, pur et beau, préfère la virtuosité à une abjecte paresse.
10. Alors proposez le jeu : aux élèves demandez des perles en devoir, aux autres proposez le défi de jouer avec les mots. Attendez les résultats.
11. Et sur un compte classe, faites gazouiller les plus jeunes ou retweetez les plus vieux. Trouvez un lectorat : c'est le prix de la motivation.
12. Et retweeter ou ne pas retweeter? Telle est la question. Et s'il y avait des fautes? Ô infamie! Cachez cette horreur que je ne saurais voir!
13. Prie-t-on le violoniste néophyte de taire ce grincement? Interdit-on au cycliste de rouler s'il manque d'équilibre? Que dit-on à l'écrivain?
14. Alors oui allez : retweetez à tout vent! Malgré la faute et la maladresse, malgré la crainte du blâme, car qui ne risque rien, ne tweete pas.
15. Promptement, l'orgueil, ingrédient secret de la recette, imposera l'usage des outils prescrits et les fautes fondront comme neige au soleil.
16. Sûr, Viau et Freinet auraient approuvé: le premier pour les effets motivants de la tâche et l'autre pour le caractère signifiant du travail.

17. Car la twittérature, n'en déplaît à Hergé, rejoint un public plus large que le reporter belge : parmi ses amis, se trouvent des marnelles.
18. Ils ne savent pas écrire, direz-vous? Diantre! Qu'à cela ne tienne : ils dessineront les mots! De l'idée du calligramme naitra le callitweet.
19. Quand je tweete, je néologise, je lexicamodifie, j'orthosyntaxise et il m'arrive même d'allitérer, d'antithésiser et aussi de carabistouiller.
20. C'est une chasse aux mots jolis, tapis dans les bois de l'oubli ou entre les pages du dictionnaire et une chasse sévère aux accords oubliés.
21. Permettez-moi maintenant de vous soumettre quelques propositions twittériennes, sans prétention, juste pour le plaisir d'écrire et de créer.

Auditif

22. Attends, écoute le pique-nique des mots qui claquent et tac. Tu dis, tu lis le temps qui coule. Le son du temps et tic et tac. Oh que j'ois!

Gustatif

23. Un écrit à saveur poétique et sucrée loin du salé de l'amer, coupable confiserie à savourer en cachette pour son piquant de plaisir défendu.

Tactile

24. Empoigner les mots à pleines mains, se coltayer avec eux, les plier, les tordre pour que de papille naisse papillon, et de scie, cisaille.

Odorant

25. Le parfum particulier du plaisir partagé pénètre les pensées. Les effluves suaves et sensuelles des synonymes qui glissent au sein des sens.

Visuel

26. La vision des lettres qui valsent, paysage divin de mots bucoliques et fleuris qui peignent les couleurs du printemps et de la vie me ravit.

Pastiché

23. Un tweet? Ah non! C'est un peu court jeune homme! On pourrait dire, Oh Dieu! bien des choses en somme. En variant le ton, par exemple tenez.
24. Moi monsieur, si j'écrivais un tel tweet, il faudrait sur le champ qu'on me le corrigesse! Pour le lire, faites-vous fabriquer une lunette.

Fénéonien

27. Une maison, un feu, un drame. Sur la rue St-Jean en pleine nuit, sous le regard d'aucun quidam, il sauva son chat, le jetant par la fenêtre.

Théâtral

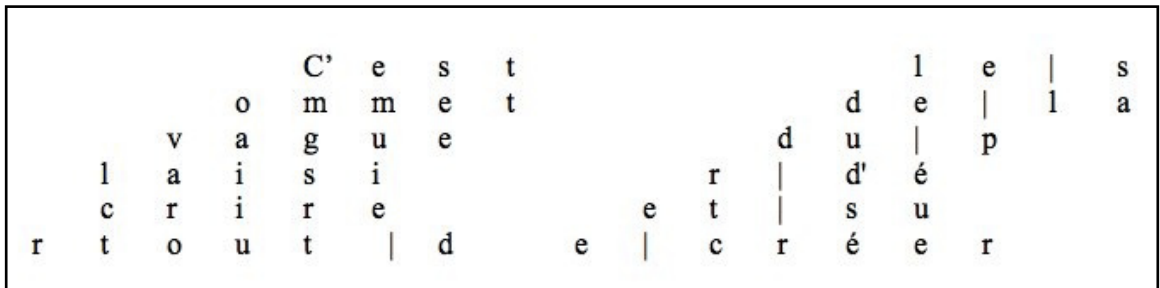
28. Chérie, je te quitte. Je ne supporte plus la plate perfection de nos heures, la vie réglée et tranquille sans gouttes de poussière. Je pars.
29. Je veux bien si tu ramènes du lait : il en manque pour la béchamel. Et n'oublie pas de revenir pour 18h : les Bhérens ne sont jamais en retard.

Proverbial

30. Si tous les chemins mènent à la twittérature, petit à petit, l'oiseau fera son nid et qui sèmera le tweet récoltera la twittérature entière.

31. Le tweet se décline à tous les modes et à tous les temps de votre imagination. Rêvez votre vie et tweetez vos rêves, les bleus et les noirs.
32. Il a été dit que le tweet était l'écume de la vague de l'écriture et que ses adeptes n'en poursuivaient pas la pratique. Qu'importe? Faites!

33.



34. Gouter le plaisir d'écrire, ne serait-ce que l'espace d'un tweet, imprègne l'âme du gout des mots et peut donner des ailes à la plume morte.
35. N'est-ce pas le rêve de tout professeur que de voir renaître les flammes chez l'enfant qui avait abandonné son crayon et sa foi en lui-même?
36. Il fut dit que la concision du tweet était antilittéraire et antipédagogique: vous avez essayé, pour voir? La minutie de l'horloger est ici!
37. Sachez qu'une nanoperle peut demander des heures de tâtonnement. Jamais besoin si rigoureuse n'a été faite en 500 mots. Faire ses classes.
38. Boileau serait fier et l'appétit du mot vient en tweetant. Nous pourrions bientôt écrire: dis-moi ce que tu tweetes et je te dirai qui tu es.
39. Vous doutez encore? Molière aurait tweeté ses dialogues comiques et Francoeur publié ici ses poèmes atypiques, pour l'anticonformisme voulu.
40. Fourbissez votre plume et vos idées, affutez vos métaphores et oxymores, aiguisiez ensuite votre créativité. À vos marques. Prêts? Tweetez!!!

* Enseignante de français au secondaire
Commission scolaire des
Premières-Seigneuries
annierikiki@gmail.com